



PROGRAMA

Miércoles 20-05-2026. MAÑANA. Edificio Histórico

Franja horaria	Actividad	Espacio
09:00-09:30	Acreditaciones y documentación	Galería del Paraninfo (Aula Magna)
09:30-10:00	Presentación institucional, a cargo de Joan Guàrdia, rector de la Universidad de Barcelona, y de Núria Montserrat, consejera de Investigación y Universidades de la Generalitat de Cataluña.	Aula Magna
10:00-10:30	Conferencia inaugural "La Universidad de Barcelona, 575 años de historia y patrimonio", a cargo de Agustí Alcoberro, vicerrector de Cultura, Memoria y Patrimonio de la Universidad de Barcelona	Aula Magna
10:30-11:00	Pausa café	Claustro de Ciencias
11:00-13:30	Sesión I. Comunicaciones y debate Línea temática 1. Digitalización y documentación del patrimonio Modera: Pili Mateo, Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona	Aula Magna
	<i>La digitalización como creación de un nuevo objeto ¿patrimonial?: criterios metodológicos y aplicación al Atlas anatómico de Cajal</i> Universidad de Zaragoza Alberto Castán Chocarro y María García Soria	
	<i>Del objeto real al modelo tridimensional: digitalización para la preservación, documentación y difusión del patrimonio escultórico en PatrimoniUM</i> Universidad de Murcia Marta Miranda Aranda y Pedro Alonso Ureña	
	<i>Aplicaciones de la digitalización 3D de la Colección de Paleontología de la UB</i> Colección de Paleontología (Facultad de Ciencias de la Tierra) Universidad de Barcelona Zain Belaústegui, Marco de Matteis, Òscar Gratacós y Oriol Ferrer	
	<i>Hacia un reglamento y espacio en los Estatutos para el patrimonio universitario de la URJC: documentación, catalogación y digitalización de sus colecciones</i> Universidad Rey Juan Carlos Agustín Martínez Peláez	
	<i>Transformación Digital del Patrimonio UCM: Modelado 3D, HBIM y Preservación Inteligente</i> Universitat Complutense de Madrid Silvia García Fernández-Villa e Isabel García Fernández	
	<i>La simbiosis investigador-museo, un recurso para la digitalización de colecciones universitarias</i> Universidad de Zaragoza José Ignacio Canudo y Ester Díaz Berenguer	
	<i>Técnicas de digitalización 3D como método de conservación del Patrimonio en el MUVHN</i> Universidad de Valencia José Antonio Villena Gómez y Anna Garcia Forner	
	<i>El Museo Virtual de la UB en expansión: interoperabilidad, datos enlazados e integración en redes internacionales</i> La Tempesta y Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio (Universidad de Barcelona) Marc Hernández Güell y Pili Mateo Bretos	
	Debate	
13:30-15:00	Pausa para comer (para participantes que presentan comunicación y entidades invitadas)	Claustro de Ciencias

Miércoles 20-05-2026. TARDE. Edificio Histórico

Franja horaria	Actividad	Espacio
15:00-16:15	Sesión II. Comunicaciones Línea temática 5. Visión desde la academia: humanidades digitales, docencia e investigación Modera: Agustí Alcoberro, vicerrector de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona <i>Digitalización, investigación y marco institucional: nuevos horizontes en la gestión del patrimonio cultural universitario</i> Universidad de Murcia Francisco Javier Caballero Cano y Jesús Ruiz Nicolás <i>Una línea docente de transformación digital del patrimonio universitario de Enfermería: de la fotogrametría a la sala de exposición</i> Colección de la Facultad de Enfermería, Universidad de Barcelona Antonio Rosa Castillo y Laura Martínez Rodríguez <i>Digitalización pragmática del patrimonio etnográfico universitario: criterios y decisiones en el Museo de Artes y Tradiciones Populares (UAM)</i> Universitat Autònoma de Madrid (UAM) Ana Isabel Díaz-Plaza Varón <i>La visita virtual feminista en la UB. Una revisión en clave de género</i> Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona Dolors Pulido León y Ramon Dilla Martí <i>Patrimonio artístico y arte como herramienta de sensibilización para la sostenibilidad</i> Universitat de Murcia Francisco Javier Caballero Cano e Inés López López	Aula Magna
16:15-16:45	Pausa breve	
16:45-17:45	Sesión III. Comunicaciones Línea temática 2. Innovación tecnológica en conservación y restauración Modera: Ramon Dilla, profesor Serra Húnter del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona <i>Patrimonio científico universitario en riesgo: un enfoque integral con tecnologías 3D para la conservación-restauración, replicación y difusión.</i> Universidad Complutense de Madrid Emanuel Sterp Moga y Alicia Sánchez Ortiz <i>Universidad de Granada versión 5.0: Innovación y estrategias para la conservación y restauración de cinco siglos de patrimonio</i> Universidad de Granada Teresa Espejo Arias y Ricardo Hernández Soriano <i>Restauración generativa de obras pictóricas: aplicación de modelos de inteligencia artificial al patrimonio universitario.</i> Universidad de Murcia Pedro Delgado Yarza y Carlos Hernández Arcas <i>Digitalización de fondos fotográficos recuperados de la DANA: preservación y documentación de los procesos de rescate.</i> Universidad de Valencia Jacqueline Pérez Solsona, Jorge Martínez Sales, Anna Garcia Forner, Clara Pérez Herrero, José Ferrero Villares, Eva Bravo, María Ángeles Fresneda, Alejandro Villar Torres e Inmaculada Cantó	Aula Magna
17:45-18:30	Debate de las sesiones II y III	

18:30-20:00	Visita comentada al Edificio Histórico, a cargo del equipo del Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona	Edificio Histórico (diversos espacios)
20:30-22:30	Cena para participantes que presentan comunicación e instituciones invitadas	Jardín Ferran Soldevila del Edificio Histórico

Jueves 21-05-2026. MAÑANA. Facultad de Derecho

Franja horaria	Actividad	Espacio
09:00-10:15	Visita a los Pabellones de la Finca Güell, a cargo de Teresa Montserrat Sala García, profesora titular del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona	Pabellones de la Finca Güell
10:30-11:00	Pausa café	Facultad de Derecho
11:00-12:30	Sesión IV. Comunicaciones y debate Línea temática 3. Gestión patrimonial y planificación digital Modera: Oriol Silvestre, Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona	Facultad de Derecho
	<i>Reorganizar el conocimiento para hacerlo visible: justicia epistémica y sesgo de género en las infraestructuras digitales universitarias.</i> Facultad de Información y Medios Audiovisuales, Universidad de Barcelona Miquel Centelles Velilla y Núria Ferran-Ferrer	
	<i>Tesoros UPC: estrategias de relato del patrimonio cultural universitario</i> Universitat Politècnica de Catalunya Carme Fenoll Clarabuch y Antoni Hernández Fernández	
	<i>Patrimonio musical universitario y transformación digital: catalogación y retos en la Universidad de Murcia</i> Universidad de Murcia Esperanza Clares-Clares	
	<i>Del legado humano al dato interoperable: digitalización del patrimonio humano de la Universidad de Barcelona</i> Facultad de Información y Medios Audiovisuales (Facultad de Información y Medios Audiovisuales) y Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona Marina Salse Rovira, Núria Ferran Ferrer, Miquel Centelles Velilla y Pili Mateo Bretos	
	Debate	
12:30-13:30	Sesión V. Comunicaciones Línea temática 4. Difusión y comunicación digital del patrimonio Modera: Marina Salse, profesora titular de la Facultad de Información y Medios Audiovisuales, Universidad de Barcelona	Facultad de Derecho
	<i>De las colecciones patrimoniales al entorno digital: redes sociales y proyectos colaborativos en la Biblioteca Francisco de Burgoa.</i> Universitat Autònoma Benito Juárez de Oaxaca (México) – UNIVERSIDAD INVITADA Penélope Orozco Sánchez y Jorge González Galdamez	
	<i>Memoria, arte y divulgación digital del patrimonio universitario</i> Universidad de Cantabria Nuria García Gutiérrez	

	<i>Estrategias de difusión del fondo patrimonial del CRAI Biblioteca Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona</i> CRAI Biblioteca del Pabellón de la República, Universidad de Barcelona Lourdes Prades Artigas	
	<i>Museo de Ciencia UPNA – un museo distribuido y digital</i> Universidad Pública de Navarra Miren Gurutze Pérez Artieda, Iranzu García Iriarte y Susana Irisarri Primicia	
13:30-15:00	Pausa para comer (para participantes que presentan comunicación y entidades invitadas)	Facultad de Derecho

Jueves 21-05-2026. TARDE. Facultad de Derecho

Franja horaria	Actividad	Espacio
15:00-17:15	Sesión VI. Comunicaciones y debate (cont.) Línea temática 4. Difusión y comunicación digital del patrimonio Modera: Pili Mateo, Vicerrectorado de Cultura, Memoria y Patrimonio, Universidad de Barcelona	Facultad de Derecho
	<i>Accesibilidad web en museos virtuales universitarios españoles: evaluación de conformidad con la norma UNE-EN 301549:2022</i> Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Comunicación Audiovisual, Facultad de Información y Medios Audiovisuales, Universidad de Barcelona Rubén Alcaraz Martínez y Marina Salse Rovira	
	<i>Transformación Digital en el Museo de Historia de la Telecomunicación "Vicente Miralles Segarra": Realidad Expandida y otras aplicaciones</i> Universidad Politécnica de Valencia María Carmen Bachiller Martín, Beatriz Rey Solaz, Aleksandr Voronov, Clara Albiach Vázquez, Adrián Martínez Quivent, Lydia Collado Bertomeu y José María Monzó Ferrer	
	<i>Las colecciones patrimoniales del CRAI Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona</i> CRAI Biblioteca de Bellas Artes y Unidad de Proceso Técnico del CRAI, Universidad de Barcelona Mónica Arenas Ortigosa y Rosa Fabeiro García	
	<i>Recursos digitales para la difusión del patrimonio de la Universidad de Granada</i> Universidad de Granada M.ª Luisa Bellido Gant y Elena H. Sánchez López	
	<i>Recorridos virtuales 360º como estrategia de documentación y difusión del patrimonio artístico universitario: experiencias digitales en el proyecto PatrimoniUM (Universidad de Murcia)</i> Universitat de Murcia Carlos Hernández Arcas y Marta Miranda Aranda	
	<i>Nuevas narrativas en la comunicación del Museo Campus Escultórico de la UPV: implementación de herramientas digitales accesibles y gamificadas.</i> Universidad Politécnica de Valencia Beatriz Doménech García, Antoni Colomina Subiela y Guadalupe Navarro Montón	
	<i>Activación patrimonial como aprendizaje situado: criterios transferibles para la comunicación digital del patrimonio científico universitario mediante tecnologías de realidad virtual, cocreación transdisciplinar y prototipado iterativo</i> Universidad de Salamanca (USAL), Departamento de Sociología y Comunicación, CaUSAL – GIR – CaUSAL – Cultura académica, patrimonio y memoria social António Baía Reis, Emanuel Sterp Moga, José Villot Guisán, Luis Delgado Sánchez, José Sánchez Sánchez, Carmen López San Segundo, David Martín Rubio y Francisco Javier Frutos Esteban	
	Debate	

17:15-17:30	Clausura	Facultad de Derecho
17:30-18:00	Traslado desde la Facultad de Derecho al CRAI Pabellón de la República	
18:00-19:15	Visita al CRAI Biblioteca del Pabellón de la República y su fondo patrimonial, a cargo de Lourdes Prades, responsable del CRAI Biblioteca del Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona	CRAI Biblioteca del Pabellón de la República
19:15-19:45	Traslado al centro de la ciudad	