



CONCLUSIONS

La **III Trobada Nacional de Col·leccions Patrimoniales Universitàries**, celebrada en el marc de la Xarxa Espanyola de Patrimoni Universitari - Red Española de Patrimonio Universitario (REPU), ha reunit a Barcelona, els dies 20 i 21 de maig de 2026, representants de dotze universitats espanyoles amb l'objectiu de compartir experiències, projectes i reflexions entorn del patrimoni universitari. Aquesta tercera edició dona continuïtat a una iniciativa iniciada a la Universitat de València l'any 2024 i celebrada posteriorment a la Universitat de Granada el 2025.

La Trobada ha centrat el seu marc teòric en les tecnologies digitals aplicades al patrimoni universitari. Sota el lema «Patrimoni universitari i transformació digital: reptes i oportunitats», les sessions han permès explorar diferents perspectives, des dels processos tècnics de digitalització fins a les dimensions acadèmiques, docents i de recerca vinculades al patrimoni.

El programa s'ha articulat entorn de cinc línies temàtiques principals:

1. Digitalització i documentació del patrimoni
2. Innovació tecnològica en conservació i restauració
3. Gestió patrimonial i planificació digital
4. Difusió i comunicació digital del patrimoni
5. Visió des de l'acadèmia: humanitats digitals, docència i recerca

En aquest marc, la Trobada s'ha concebut com un espai d'intercanvi d'experiències i bones pràctiques sobre com les eines digitals contribueixen a la conservació, la gestió, la recerca i la difusió del llegat universitari.

La principal conclusió que ha estat present al llarg de tota la Trobada és que la transformació digital ja no es pot entendre únicament com una eina tècnica de suport, sinó com un element essencial per mantenir viu, accessible i socialment rellevant el patrimoni universitari al segle XXI.

Al llarg de les jornades s'ha posat de manifest que la digitalització no substitueix l'objecte físic, sinó que n'amplia les possibilitats de conservació, estudi i difusió. Les experiències presentades han demostrat fins a quin punt les tecnologies digitals han deixat de limitar-se a la creació de repositoris d'imatges per convertir-se en instruments actius de recerca, mediació i preservació patrimonial. Les aplicacions de modelatge tridimensional i els bessons digitals en col·leccions científiques, artístiques i d'història natural han evidenciat la seva utilitat tant per a la documentació precisa de les peces com per a la conservació preventiva, la diagnosi virtual i la docència interactiva.



També s'ha destacat la capacitat de les eines digitals per conservar i prolongar la memòria d'exposicions temporals i projectes efímers, així com el seu valor estratègic en contextos d'emergència i vulnerabilitat patrimonial, especialment davant dels riscos derivats del canvi climàtic. De la mateixa manera, la Trobada ha mostrat com tecnologies emergents, com la intel·ligència artificial aplicada als processos de restauració, les dinàmiques de gamificació o les noves narratives digitals, obren vies innovadores per reinterpretar les col·leccions des de perspectives més inclusives i crítiques, incorporant enfocaments de gènere i interseccionalitat.

Tot això confirma que el patrimoni universitari compta avui amb una dimensió digital pròpia que multiplica la seva accessibilitat i permet arribar a públics abans difícils d'assolir. No obstant això, també s'ha insistit en la necessitat de mantenir un equilibri entre allò digital i allò material. El repte no és substituir l'experiència directa amb les peces originals, sinó reforçar-la i enriquir-la. La tecnologia ha d'actuar com una via d'accés, interpretació i connexió amb el patrimoni, sempre al servei del rigor científic, la memòria històrica i la valorització de les col·leccions que custodien les universitats.

Perquè tot això sigui possible, les universitats necessiten continuar consolidant estructures estables de gestió patrimonial, reforçar els processos de treball i avançar cap a marcs institucionals que garanteixin la continuïtat dels projectes més enllà d'iniciatives puntuals. Igualment, la Trobada ha posat en relleu la importància del treball col·laboratiu com a via per compartir recursos, experiències i metodologies comunes.

En aquest context, s'ha reiterat la necessitat de continuar enfortint la Xarxa Espanyola de Patrimoni Universitari - Red Española de Patrimonio Universitario (REPU) com a espai de cooperació i coordinació entre universitats. Entre les prioritats immediates plantejades durant les jornades figura la reactivació de les comissions de treball ja creades, amb l'objectiu d'establir protocols, criteris i dinàmiques de funcionament que permetin donar continuïtat a la feina iniciada en aquestes trobades.



Durant aquesta nova etapa, es preveu avançar especialment en quatre línies estratègiques per a la consolidació de la Xarxa i per al desenvolupament de polítiques patrimonials compartides:

- Règim jurídic i estatuts, orientats a definir un marc organitzatiu estable per a la REPU.
- Identitat visual i comunicació, amb la finalitat de dotar la Xarxa d'una major visibilitat i cohesió institucional.
- Mapatge i catalogació del patrimoni universitari, afavorint la interoperabilitat entre sistemes de documentació i digitalització de col·leccions.
- Aliances institucionals i projectes col·laboratius, per reforçar la presència de les universitats en iniciatives i convocatòries d'àmbit patrimonial i científic.

La III Trobada Nacional de Col·leccions Patrimoniales Universitàries ha evidenciat la voluntat de les universitats participants de continuar enfortint la col·laboració en el marc de la REPU i d'avançar cap a una xarxa de treball més estable, coordinada i amb projecció de futur.





SÍNTESI DE LES INTERVENCIONS

Dimecres 20.05.2026 – MATÍ. Aula Magna de l'Edifici Històric

La digitalització com a creació d'un nou objecte patrimonial?: criteris metodològics i aplicació a l'Atlas anatómic de Cajal

Universitat de Saragossa - Alberto Castán Chocarro i María García Soria

El treball proposa una lectura de la digitalització que va més enllà de la mera reproducció, plantejant-la com una possible generadora d'un nou objecte patrimonial amb entitat pròpia. A partir del cas de l'Atlas anatómic de Cajal, es reflexiona sobre la manera com les còpies —analògiques o digitals— poden adquirir autonomia funcional i fins i tot un cert reconeixement institucional. Es diferencien diversos nivells de digitalització segons la seva finalitat, i se subratlla la importància de definir prèviament objectius, usos i criteris. El plantejament convida a repensar la digitalització com un procés amb implicacions patrimonials i no únicament tècniques.

[Presentació PDF](#)

De l'objecte real al model tridimensional: digitalització per a la preservació, documentació i difusió del patrimoni escultòric a PatrimoniUM

Universitat de Múrcia - Marta Miranda Aranda i Pedro Alonso Ureña

El projecte PatrimoniUM es presenta com una eina per ordenar i donar coherència a un patrimoni universitari tradicionalment dispers. A partir de tasques d'inventari i catalogació, s'ha desenvolupat una base de dades acompanyada d'una plataforma web que combina ús intern i difusió pública. Aquest treball es recolza, a més, en un marc institucional propi i en un equip de treball interdisciplinari. Més que una solució puntual, el cas mostra un model de gestió que articula digitalització, recerca i transferència de manera coordinada.

[Presentació PDF](#)

Aplicacions de la digitalització 3D de la Col·lecció de paleontologia de la UB

Universitat de Barcelona - Zain Belaústegui, Marco de Matteis, Òscar Gratacós i Oriol Ferrer

La comunicació se centra en les possibilitats que ofereix la digitalització 3D aplicada a la Col·lecció de paleontologia de la UB, actualment en procés de catalogació. Mitjançant tècniques fotogramètriques —des de dispositius bàsics fins a drons— s'obtenen models que obren noves vies per a la documentació i l'anàlisi. La seva aplicació en la docència resulta especialment significativa, ja que facilita recursos interactius i entorns virtuals



d'aprenentatge. L'experiència posa de manifest com aquestes tecnologies amplien l'accés i multipliquen els usos del patrimoni científic.

[Presentació PDF](#)

Cap a un reglament i un espai als Estatuts per al patrimoni universitari de la URJC: documentació, catalogació i digitalització de les seves col·leccions.

Universitat Rei Joan Carles - Agustín Martínez Peláez

El treball aborda el procés de la Universitat Rei Joan Carles per dotar les seves col·leccions patrimonials de reconeixement jurídic i institucional. La seva integració en els nous Estatuts (2026) configura un punt de partida fonamental per desenvolupar normatives específiques i estructures de gestió pròpies. L'estratègia es vincula amb processos de digitalització i difusió en obert. En aquest context, la regulació normativa apareix com un factor indispensable per garantir una gestió estable i sostenible.

[Presentació PDF](#)

Transformació digital del patrimoni UCM: modelatge 3D, HBIM i preservació intel·ligent

Universitat Complutense de Madrid - Silvia García Fernández-Villa i Isabel García Fernández

Es presenten les línies de treball previstes per impulsar la transformació digital del patrimoni a la Universitat Complutense de Madrid. La proposta integra processos de digitalització 2D i 3D en diferents àmbits —arxius, biblioteques, museus i edificis històrics— incorporant eines com el modelatge 3D o HBIM. Més enllà de la dimensió tecnològica, es destaca la importància de la coordinació institucional i de l'accés obert. El plantejament apunta cap a una integració plena d'aquests processos dins la missió universitària.

[Presentació PDF](#)

La simbiosi investigador-museu, un recurs per a la digitalització de col·leccions universitàries

Universitat de Saragossa - José Ignacio Canudo i Ester Díaz Berenguer

L'experiència sorgeix de la col·laboració directa entre investigadors i museu per avançar en la digitalització de col·leccions amb recursos limitats. En lloc d'abordar processos massius, s'opta per una selecció estratègica de peces, prioritzant aquelles de més interès o en situació de risc. Els resultats es projecten en la docència, la recerca i la difusió, especialment a través de models 3D generats en contextos acadèmics. També es



posen sobre la taula qüestions com l'autoria o la gestió de l'anomenat "exemplar estès". El cas evidencia el valor de la col·laboració com a motor d'innovació.

[Presentació PDF](#)

Tècniques de digitalització 3D com a mètode de conservació del patrimoni al MUVHN

Universitat de València - José Antonio Villena Gómez i Anna Garcia Forner

S'explora el paper de la digitalització 3D com a eina de conservació en col·leccions científiques actives. Tècniques com la fotogrametria permeten generar bessons digitals que redueixen la manipulació dels originals, demostrant que la tecnologia pot actuar com una aliada fonamental de la conservació preventiva. Així mateix, es posa en relleu la integració d'aquest tipus de recursos en els àmbits docent i divulgatiu, tot ampliant l'impacte científic i educatiu del patrimoni.

[Presentació PDF](#)

El Museu Virtual de la UB en expansió: interoperabilitat, dades enllaçades i integració en xarxes internacionals

La Tempesta i Universitat de Barcelona - Marc Hernández Güell i Pili Mateo Bretos

La intervenció presenta l'evolució del Museu Virtual de la Universitat de Barcelona (MVUB), que ha passat d'una fase inicial a una etapa d'expansió visible en la incorporació de noves col·leccions i en el creixement de registres i continguts. El MVUB treballa amb un model tecnològic basat en programari lliure, dades enllaçades i estàndards semàntics, que permet una gestió unificada i escalable. En aquest context, la interoperabilitat amb plataformes com Europeana o Wikidata reforçarà la visibilitat i l'accés global. Més que una simple plataforma, el MVUB es perfila com una infraestructura oberta i en evolució.

[Presentació PDF](#)





Dimecres 20.05.2026 – TARDA. Aula Magna de l'Edifici Històric

Digitalització, recerca i marc institucional: nous horitzons en la gestió del patrimoni cultural universitari

Universitat de Múrcia - Francisco Javier Caballero Cano i Jesús Ruiz Nicolás

El projecte PatrimoniUM de la Universitat de Múrcia constitueix una estratègia integral per organitzar, digitalitzar i difondre un patrimoni fins ara dispers i poc sistematitzat. A partir d'un treball d'inventari i catalogació, es desenvolupa una base de dades i una aplicació web que combinen gestió interna i accés públic. El projecte, consolidat mitjançant un marc institucional propi (reglament de patrimoni) i la creació d'un grup de recerca interdisciplinari, posa de manifest la utilitat d'integrar recerca, normativa i eines tecnològiques dins un únic sistema coherent.

[Presentació PDF](#)

Una línia docent de transformació digital del patrimoni universitari d'Infermeria: de la fotogrametria a la sala d'exposició

Universitat de Barcelona - Antonio Rosa Castillo i Laura Martínez Rodríguez

El treball presenta la col·lecció d'objectes històrics de la Facultat d'Infermeria de la UB com un patrimoni singular que conserva la memòria material de les cures, la docència i la professionalització infermera del segle XX. Mitjançant tasques d'inventari, reorganització i digitalització, s'ha activat com a recurs docent i com a element d'identitat professional, destacant especialment l'ús de tècniques com la fotogrametria o el desenvolupament d'exposicions, que permeten ampliar-ne la projecció.

[Presentació PDF](#)

Digitalització pragmàtica del patrimoni etnogràfic universitari: criteris i decisions al Museu d'Arts i Tradicions Populars (UAM)

Universitat Autònoma de Madrid - Ana Isabel Díaz-Plaza Varón

La comunicació reflexiona sobre la digitalització del patrimoni etnogràfic al Museu d'Arts i Tradicions Populars de la UAM des d'un enfocament pràctic i allunyat de plantejaments massius. Davant la idea de "digitalitzar-ho tot", es proposa una estratègia selectiva basada en criteris com l'estat de conservació, la singularitat documental o la possibilitat de contextualització, ja que, en aquest tipus de patrimoni, el valor depèn en gran mesura del context cultural i de la memòria associada, i no únicament de l'objecte en si.

[Presentació PDF](#)



La visita virtual feminista a la UB. Una revisió en clau de gènere.

Universitat de Barcelona - Dolores Pulido León i Ramon Dilla Martí

La iniciativa planteja una relectura del patrimoni universitari des d'una perspectiva de gènere amb voluntat crítica. Mitjançant un recorregut virtual per l'Edifici Històric, es visibilitzen les aportacions de les dones a la història, el coneixement i la cultura, tradicionalment absents del relat institucional. El projecte combina recursos digitals i presencials, integrant codis QR, visites i activitats formatives.

[Presentació PDF](#)

Patrimoni científic universitari en risc: un enfocament integral amb tecnologies 3D per a la conservació-restauració, la replicació i la difusió.

Universitat Complutense de Madrid - Emanuel Sterp Moga i Alicia Sánchez Ortiz

L'estudi se centra en l'aplicació de tecnologies 3D a la conservació de peces fràgils del patrimoni científic (models anatòmics i botànics). La digitalització permet documentar, analitzar i monitoritzar l'estat de conservació, així com desenvolupar processos de restauració virtual que redueixen els riscos sobre els originals. La impressió 3D introdueix, a més, noves possibilitats d'assaig i difusió mitjançant rèpliques que contribueixen a ampliar l'accés al patrimoni.

[Presentació PDF](#)

Universitat de Granada versió 5.0: innovació i estratègies per a la conservació i restauració de cinc segles de patrimoni

Universitat de Granada - Teresa Espejo Arias i Ricardo Hernández Soriano

L'estratègia "UGR versió 5.0" constitueix una proposta integral per a la conservació i restauració de l'ampli patrimoni de la Universitat de Granada, resultat de cinc segles d'activitat acadèmica. En aquest projecte, la digitalització es presenta com una eina clau per documentar, estudiar i difondre béns culturals, combinant tècniques com la fotografia d'alta resolució, l'escaneig 3D, el LiDAR i la fotogrametria. Es tracta d'una estratègia a gran escala en què la tecnologia s'integra en un model global orientat a millorar els processos de conservació preventiva i correctiva.

[Presentació PDF](#)



Restauració generativa d'obres pictòriques: aplicació de models d'intel·ligència artificial al patrimoni universitari.

Universitat de Múrcia - Pedro Delgado Yarza i Carlos Hernández Arcas

El treball aborda l'ús d'intel·ligència artificial generativa per a la restauració digital d'obres pictòriques a la Universitat de Múrcia. Es proposa una metodologia que combina la detecció de danys i la seva reconstrucció mitjançant models específics, sempre validats per especialistes. Aquesta aproximació permet difondre obres deteriorades i donar suport a futurs processos de restauració. L'experiència mostra com la IA pot complementar, i no substituir, el criteri expert en conservació.

[Presentació PDF](#)

Digitalització de fons fotogràfics recuperats de la DANA: preservació i documentació dels processos de rescat.

Museu de la Universitat de València d'Història Natural - María Sanz Villaseñor, Jacqueline Pérez Solsona, Jorge Martínez Sales, Anna García-Forner | **Patrimoni Cultural UV** - Marisa Vázquez de Ágredos | **Museu comarcal d'Horta Sud** - Clara Pérez Herrero, José Ferrero Villares | **Castell d'Alaquàs** - Eva Bravo Hinojo, Maria Ángeles Fresneda | **L'ESART d'Algemesí** - Alejandro Villar Torres, Inmaculada Cantó Sirvent

El projecte "Salvem les fotos", sorgit com a resposta a una situació d'emergència després de la DANA de 2024, consisteix en el rescat i la digitalització de fotografies familiars afectades per la catàstrofe. La intervenció combina tècniques d'estabilització, neteja i digitalització amb l'objectiu de preservar aquest material fotogràfic malmès. Més enllà del seu component tècnic, destaca per la seva dimensió social i emocional, i constitueix un exemple de bones pràctiques en esdevenir un model d'actuació coordinada davant crisis que afecten el patrimoni.

[Presentació PDF](#)





Dijous 21.05.2026 – MATÍ. Aula Magna de la Facultat de Dret

Reorganitzar el coneixement per fer-lo visible: justícia epistèmica i biaix de gènere en les infraestructures digitals universitàries.

Universitat de Barcelona - Miquel Centelles Velilla i Núria Ferran Ferrer

El treball introdueix una reflexió crítica sobre les infraestructures digitals que organitzen el patrimoni universitari, qüestionant la neutralitat de sistemes com els catàlegs o les ontologies, que influeixen directament en la visibilitat de determinades trajectòries. A través de diversos casos d'estudi, s'identifiquen biaixos de classificació o representació que afecten especialment la presència de les dones, i es posa de manifest la necessitat de repensar aquestes infraestructures a partir de criteris d'equitat.

[Presentació PDF](#)

Tresors UPC: estratègies de relat del patrimoni cultural universitari

Universitat Politècnica de Catalunya - Carme Fenoll Clarabuch i Antoni Hernández Fernández

La ponència presenta el projecte *Tresors UPC*, el nou portal digital que reuneix, documenta i difon el patrimoni cultural de la Universitat Politècnica de Catalunya, integrant col·leccions bibliogràfiques, fons documentals, arquitectures, objectes científics i relats vinculats a la comunitat universitària. Es tracta d'una iniciativa centrada en la construcció de relat del patrimoni cultural universitari, orientada a la difusió i la valorització del patrimoni mitjançant estratègies narratives accessibles i digitals.

[Presentació PDF](#)

Patrimoni musical universitari i transformació digital: catalogació i reptes a la Universitat de Múrcia

Universitat de Múrcia - Esperanza Clares-Clares

La incorporació del patrimoni musical a la plataforma PatrimoniUM planteja certes dificultats, derivades principalment del difícil encaix entre els sistemes de catalogació tradicionalment dissenyats per al patrimoni artístic i les necessitats específiques dels béns culturals que conformen el patrimoni musical (instruments, partitures o enregistraments sonors). La seva catalogació es planteja com un procés interpretatiu que construeix memòria universitària més enllà del registre tècnic, i té com a principals reptes la interoperabilitat de les dades, la sostenibilitat del sistema i la validació científica de la informació.

[Presentació PDF](#)



Del llegat humà a la dada interoperable: digitalització del patrimoni humà de la Universitat de Barcelona

Universitat de Barcelona - Marina Salse Rovira, Núria Ferran Ferrer, Miquel Centelles Velilla i Pili Mateo Bretos

Es planteja una ampliació del concepte de patrimoni universitari, incorporant les trajectòries personals —amb els seus valors, referents i relacions— com a part essencial de la memòria institucional. Es presenta el projecte de Patrimoni Humà de la UB, en el qual es desenvolupa un model basat en dades interoperables i grafs de coneixement que permet connectar informació dispersa i fragmentada. La combinació d'ontologies, estàndards oberts i intel·ligència artificial afavoreix noves formes d'anàlisi i representació, orientades a la construcció d'un sistema digital obert, sostenible i reutilitzable.

[Presentació PDF](#)

Les col·leccions patrimonials al CRAI Biblioteca de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Universitat de Barcelona - Mónica Arenas Ortigosa i Rosa Fabeiro García

La intervenció ofereix una visió de conjunt de les col·leccions patrimonials del CRAI Biblioteca de Belles Arts de la UB, posant en relleu tant la diversitat dels seus fons com les estratègies desenvolupades per a la seva gestió. La difusió s'articula a través de múltiples canals, des de repositoris digitals fins a exposicions o xarxes socials, i destaquen també iniciatives específiques com la digitalització 3D del fons Sabater Pi, que amplia les possibilitats d'accés i estudi.

[Presentació PDF](#)

Estratègies de difusió del fons patrimonial del CRAI Biblioteca Pavelló de la República de la Universitat de Barcelona

Universitat de Barcelona - Lourdes Prades Artigas

La presentació aborda les diferents estratègies de difusió d'un fons patrimonial especialment significatiu pel seu contingut històric. Mitjançant repositoris digitals, col·leccions en línia i recursos multimèdia, es facilita l'accés a materials diversos vinculats a la Segona República, la Guerra Civil i l'exili. Aquestes accions es complementen amb activitats presencials com visites o exposicions. El conjunt configura un model que combina projecció pública, activitat acadèmica i un ús intensiu d'eines digitals que incrementa significativament la difusió del patrimoni.

[Presentació PDF](#)



Recorreguts virtuals 360° com a estratègia de documentació i difusió del patrimoni artístic universitari: experiències digitals en el projecte PatrimoniUM (Universitat de Múrcia)

Universitat de Múrcia - Carlos Hernández Arcas i Marta Miranda Aranda

El treball explora el potencial dels recorreguts virtuals 360° per documentar exposicions temporals, tradicionalment efímeres, dins del projecte PatrimoniUM. Aquestes eines permeten conservar no només els objectes, sinó també la seva disposició espacial i l'experiència de la visita. La incorporació de continguts interactius amplia les possibilitats de mediació i d'accés remot. D'aquesta manera, les exposicions deixen de desaparèixer després de la seva finalització i passen a formar part d'un arxiu digital actiu.

[Presentació PDF](#)





Dijous 21.05.2026 – TARDA. Aula Magna de la Facultat de Dret

Eines digitals de gestió i de suport a la difusió de la Col·lecció de plantes vives del jardí Ferran Soldevila de la UB. Recorregut virtual 3D als jardins universitaris.

Universitat de Barcelona - Cèsar Blanché, Maria Bosch, Estefany Goncalves i Joan Simon

La intervenció presenta l'ús d'eines digitals per a la gestió i difusió de la Col·lecció de plantes vives del jardí Ferran Soldevila de la UB, entesa com a patrimoni científic i docent. Es descriuen iniciatives com la catalogació web, la senyalització amb codis QR i, especialment, el desenvolupament d'una visita virtual 3D (360°) com a recurs alternatiu i complementari. Aquest nou enfocament s'adapta a les limitacions pràctiques dels recursos físics (manteniment, vandalisme, etc.) i, en general, a les particularitats pròpies del patrimoni viu.

[Presentació PDF](#)

Accessibilitat web en museus virtuals universitaris espanyols: avaluació de conformitat amb la norma UNE-EN 301549:2022

Universitat de Barcelona - Rubén Alcaraz Martínez i Marina Salse Rovira

L'estudi examina el grau d'accessibilitat dels museus virtuals universitaris a Espanya, posant en evidència mancances estructurals comunes. Problemes com l'absència de textos alternatius o les deficiències de contrast afecten directament determinats usuaris. Els resultats mostren que la digitalització no garanteix per si mateixa un accés equitatiu, fet que fa necessari que l'accessibilitat esdevingui una condició imprescindible per a una veritable democratització del patrimoni digital.

[Presentació PDF](#)

Transformació digital al Museu d'Història de la Telecomunicació "Vicente Miralles Segarra": realitat ampliada i altres aplicacions

Universitat Politècnica de València - María Carmen Bachiller Martín, Beatriz Rey Solaz, Aleksandr Voronov, Clara Albiach Vázquez, Adrián Martínez Quivent, Lydia Collado Bertomeu i José María Monzó Ferrer.

La transformació digital del museu es desenvolupa mitjançant la integració de tecnologies com la realitat ampliada, els bessons digitals o la regeneració d'àudio i vídeo. Aquestes eines permeten generar experiències immersives que no comprometen la conservació dels objectes originals, alhora que faciliten la comprensió d'objectes tecnològics històrics. El projecte evidencia com la innovació tecnològica pot enriquir tant la didàctica com la difusió i la conservació del patrimoni.

[Presentació PDF](#)



Recursos digitals per a la difusió del patrimoni de la Universitat de Granada

Universitat de Granada - M.^a Luisa Bellido Gant i Elena H. Sánchez López

La Universitat de Granada ha desenvolupat un ampli conjunt de recursos digitals orientats a organitzar i difondre el seu patrimoni. Aquests inclouen plataformes web, sistemes d'informació i catalogació, publicacions digitals i continguts audiovisuals. Paral·lelament, iniciatives com Atalaya3D o les visites virtuals ofereixen noves formes d'accés i interpretació. El resultat és un ecosistema digital divers que articula de manera integrada la gestió interna i la projecció pública del patrimoni.

[Presentació PDF](#)

*Noves narratives en la comunicació del Museu Campus Escultòric de la UPV:
implementació d'eines digitals accessibles i gamificades.*

Universitat Politècnica de València - Beatriz Doménech García, Antoni Colomina Subiela i Guadalupe Navarro Montón.

La proposta introdueix noves formes de comunicació del patrimoni escultòric de la UPV a través d'eines digitals accessibles i gamificades. L'ús d'aplicacions mòbils, models 3D i recursos interactius transforma l'experiència del visitant, que passa a tenir un paper actiu. Destaca especialment el desenvolupament de recursos orientats a públics amb diferents capacitats, en els quals la innovació tecnològica es posa al servei de l'educació i la inclusió.

[Presentació PDF](#)

Activació patrimonial com a aprenentatge situat: criteris transferibles per a la comunicació digital del patrimoni científic universitari mitjançant tecnologies de realitat virtual, cocreació transdisciplinària i prototipat iteratiu.

Universitat de Salamanca - António Baía Reis, Emanuel Sterp Moga, José Villot Guisán, Luis Delgado Sánchez, José Sánchez Sánchez, Carmen López San Segundo, David Martín Rubio i Francisco Javier Frutos Esteban.

El projecte Auzoux VR proposa una manera diferent d'abordar la comunicació del patrimoni científic, basada en l'experiència immersiva i la participació activa. A partir de models botànics històrics, es construeix un entorn que permet explorar, interpretar i relacionar-se amb l'objecte més enllà de la mirada passiva. La metodologia, que combina disseny narratiu, treball interdisciplinari i desenvolupament iteratiu, es presenta com una eina aplicable a altres col·leccions, sempre amb l'objectiu d'activar el patrimoni i incrementar-ne la capacitat interpretativa.

[Presentació PDF](#)