



CONCLUSIONES

El **III Encuentro Nacional de Colecciones Patrimoniales Universitarias**, celebrado en el marco de la Red Española de Patrimonio Universitario (REPU), ha reunido en Barcelona, los días 20 y 21 de mayo de 2026, a representantes de doce universidades españolas con el objetivo de compartir experiencias, proyectos y reflexiones en torno al patrimonio universitario. Esta tercera edición da continuidad a una iniciativa iniciada en la Universidad de Valencia en 2024 y celebrada posteriormente en la Universidad de Granada en 2025.

El Encuentro ha centrado su marco teórico en las tecnologías digitales aplicadas al patrimonio universitario. Bajo el lema «Patrimonio universitario y transformación digital: retos y oportunidades», las sesiones han permitido explorar distintas perspectivas, desde los procesos técnicos de digitalización hasta las dimensiones académicas, docentes e investigadoras vinculadas al patrimonio.

El programa se ha articulado en torno a cinco líneas temáticas principales:

1. Digitalización y documentación del patrimonio
2. Innovación tecnológica en conservación y restauración
3. Gestión patrimonial y planificación digital
4. Difusión y comunicación digital del patrimonio
5. Visión desde la academia: humanidades digitales, docencia e investigación

En este marco, el Encuentro se ha concebido como un espacio de intercambio de experiencias y buenas prácticas sobre cómo las herramientas digitales contribuyen a la conservación, gestión, investigación y difusión del legado universitario.

La principal conclusión que ha estado presente a lo largo de todo el Encuentro es que la transformación digital ya no puede entenderse únicamente como una herramienta técnica de apoyo, sino como un elemento esencial para mantener vivo, accesible y socialmente relevante el patrimonio universitario en el siglo XXI.

A lo largo de las jornadas se ha puesto de manifiesto que la digitalización no sustituye al objeto físico, sino que amplía sus posibilidades de conservación, estudio y difusión. Las experiencias presentadas han demostrado hasta qué punto las tecnologías digitales han dejado de limitarse a la creación de repositorios de imágenes para convertirse en instrumentos activos de investigación, mediación y preservación patrimonial. Las aplicaciones de modelado tridimensional y los gemelos digitales en colecciones científicas, artísticas y de historia natural han evidenciado su utilidad tanto para la documentación precisa de las piezas como para la conservación preventiva, la diagnosis virtual y la docencia interactiva.



También se ha destacado la capacidad de las herramientas digitales para conservar y prolongar la memoria de exposiciones temporales y proyectos efímeros, así como su valor estratégico en contextos de emergencia y vulnerabilidad patrimonial, especialmente ante los riesgos derivados del cambio climático. Del mismo modo, el Encuentro ha mostrado cómo tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial aplicada a procesos de restauración, las dinámicas de gamificación o las nuevas narrativas digitales, abren vías innovadoras para reinterpretar las colecciones desde perspectivas más inclusivas y críticas, incorporando enfoques de género e interseccionalidad.

Todo ello confirma que el patrimonio universitario cuenta hoy con una dimensión digital propia que multiplica su accesibilidad y permite llegar a públicos antes difíciles de alcanzar. No obstante, también se ha insistido en la necesidad de mantener un equilibrio entre lo digital y lo material. El reto no es sustituir la experiencia directa con las piezas originales, sino reforzarla y enriquecerla. La tecnología debe actuar como una vía de acceso, interpretación y conexión con el patrimonio, siempre al servicio del rigor científico, la memoria histórica y la valorización de las colecciones que custodian las universidades.

Para que todo ello sea posible, las universidades necesitan seguir consolidando estructuras estables de gestión patrimonial, reforzar los procesos de trabajo y avanzar hacia marcos institucionales que garanticen la continuidad de los proyectos más allá de iniciativas puntuales. Del mismo modo, el Encuentro ha puesto de relieve la importancia del trabajo colaborativo como vía para compartir recursos, experiencias y metodologías comunes.

En este contexto, se ha reiterado la necesidad de seguir fortaleciendo la Red Española de Patrimonio Universitario (REPU) como espacio de cooperación y coordinación entre universidades. Entre las prioridades inmediatas planteadas durante las jornadas figura la reactivación de las comisiones de trabajo ya creadas, con el objetivo de establecer protocolos, criterios y dinámicas de funcionamiento que permitan dar continuidad al trabajo iniciado en estos encuentros.



Durante esta nueva etapa, se prevé avanzar especialmente en cuatro líneas estratégicas para la consolidación de la Red y para el desarrollo de políticas patrimoniales compartidas:

- Régimen jurídico y estatutos, orientados a definir un marco organizativo estable para la REPU.
- Identidad visual y comunicación, con el fin de dotar a la Red de mayor visibilidad y cohesión institucional.
- Mapeo y catalogación del patrimonio universitario, favoreciendo la interoperabilidad entre sistemas de documentación y digitalización de colecciones.
- Alianzas institucionales y proyectos colaborativos, para reforzar la presencia de las universidades en iniciativas y convocatorias de ámbito patrimonial y científico.

El III Encuentro Nacional de Colecciones Patrimoniales Universitarias ha evidenciado la voluntad de las universidades participantes de continuar fortaleciendo la colaboración en el marco de la REPU y de avanzar hacia una red de trabajo más estable, coordinada y con proyección de futuro.





SÍNTESIS DE LAS INTERVENCIONES

Miércoles 20.05.2026 – MAÑANA. Aula Magna del Edificio Histórico

La digitalización como creación de un nuevo objeto ¿patrimonial?: criterios metodológicos y aplicación al Atlas anatómico de Cajal

Universidad de Zaragoza - Alberto Castán Chocarro y María García Soria

El trabajo propone una lectura de la digitalización que va más allá de la mera reproducción, planteándola como posible generadora de un nuevo objeto patrimonial con entidad propia. A partir del caso del *Atlas anatómico de Cajal*, se reflexiona sobre el modo en que las copias —analógicas o digitales— pueden adquirir autonomía funcional e incluso cierto reconocimiento institucional. Se diferencian distintos niveles de digitalización, según su finalidad, y se subraya la importancia de definir previamente objetivos, usos y criterios. El planteamiento invita a repensar la digitalización como un proceso con implicaciones patrimoniales y no únicamente técnicas.

[Presentación PDF](#)

Del objeto real al modelo tridimensional: digitalización para la preservación, documentación y difusión del patrimonio escultórico en PatrimoniUM

Universidad de Murcia - Marta Miranda Aranda y Pedro Alonso Ureña

El proyecto PatrimoniUM se presenta como una herramienta para ordenar y dar coherencia a un patrimonio universitario tradicionalmente disperso. A partir de tareas de inventario y catalogación, se ha desarrollado una base de datos acompañada de una plataforma web que combina uso interno y difusión pública. Este trabajo se apoya además en un marco institucional propio y en un equipo de trabajo interdisciplinar. Más que una solución puntual, el caso muestra un modelo de gestión que articula digitalización, investigación y transferencia de forma coordinada.

[Presentación PDF](#)

Aplicaciones de la digitalización 3D de la Colección de Paleontología de la UB

Universidad de Barcelona - Zain Belaústegui, Marco de Matteis, Òscar Gratacós y Oriol Ferrer

La comunicación se centra en las posibilidades que ofrece la digitalización 3D aplicada a la Colección de Paleontología de la UB, en proceso de catalogación. Mediante técnicas fotogramétricas —desde dispositivos básicos hasta drones— se obtienen modelos que abren nuevas vías para la documentación y el análisis. Su aplicación en docencia resulta especialmente significativa, al facilitar recursos interactivos y entornos virtuales de



aprendizaje. La experiencia pone de relieve cómo estas tecnologías amplían el acceso y multiplican los usos del patrimonio científico.

[Presentación PDF](#)

Hacia un reglamento y espacio en los Estatutos para el patrimonio universitario de la URJC: documentación, catalogación y digitalización de sus colecciones

Universidad Rey Juan Carlos - Agustín Martínez Peláez

El trabajo aborda el proceso de la Universidad Rey Juan Carlos para dotar de reconocimiento jurídico e institucional a sus colecciones patrimoniales. Su integración en los nuevos Estatutos (2026) configura un punto de partida fundamental para desarrollar normativas específicas y estructuras de gestión propias. La estrategia se vincula con estrategias de digitalización y difusión en abierto. En este contexto, la regulación normativa aparece como un factor indispensable para una gestión estable y sostenible.

[Presentación PDF](#)

Transformación Digital del Patrimonio UCM: Modelado 3D, HBIM y Preservación Inteligente

Universidad Complutense de Madrid - Silvia García Fernández-Villa e Isabel García Fernández

Se presentan las líneas de trabajo previstas para impulsar la transformación digital del patrimonio en la Universidad Complutense de Madrid. La propuesta integra digitalización 2D y 3D en diferentes ámbitos (archivos, bibliotecas, museos y edificios históricos), incorporando herramientas como el modelado 3D o HBIM. Más allá de la dimensión tecnológica, se destaca la importancia de la coordinación institucional y del acceso abierto. El planteamiento apunta hacia una integración plena de estos procesos en la misión universitaria.

[Presentación PDF](#)

La simbiosis investigador-museo, un recurso para la digitalización de colecciones universitarias

Universidad de Zaragoza - José Ignacio Canudo y Ester Díaz Berenguer

La experiencia parte de la colaboración directa entre investigadores y museo para avanzar en la digitalización de colecciones con recursos limitados. En lugar de abordar



procesos masivos, se opta por una selección estratégica de piezas, priorizando aquellas de mayor interés o riesgo. Los resultados se proyectan en docencia, investigación y difusión, especialmente a través de modelos 3D generados en contextos académicos. También se ponen sobre la mesa cuestiones como la autoría o la gestión del llamado “ejemplar extendido”. El caso evidencia el valor de la colaboración como motor de innovación.

[Presentación PDF](#)

Técnicas de digitalización 3D como método de conservación del Patrimonio en el MUVHN

Universidad de Valencia - José Antonio Villena Gómez y Anna Garcia Forner

Se explora el papel de la digitalización 3D como herramienta de conservación en colecciones científicas activas. Técnicas como la fotogrametría permiten generar gemelos digitales que reducen la manipulación de los originales, demostrando que la tecnología puede actuar como aliada fundamental de la conservación preventiva. Asimismo, se evidencia la integración de este tipo de recursos en ámbitos docentes y de divulgación, ampliando el impacto científico y educativo del patrimonio.

[Presentación PDF](#)

El Museo Virtual de la UB en expansión: interoperabilidad, datos enlazados e integración en redes internacionales

La Tempesta y Universidad de Barcelona - Marc Hernández Güell y Pili Mateo Bretos

La intervención presenta la evolución del Museo Virtual de la Universidad de Barcelona (MVUB), que ha pasado de una fase inicial a una de expansión evidenciada en la integración de nuevas colecciones y el crecimiento de registros y contenidos. El MVUB trabaja en un modelo tecnológico basado en software libre, datos enlazados y estándares semánticos, que permite una gestión unificada y escalable. En este contexto, la interoperabilidad con plataformas como Europeana o Wikidata reforzará la visibilidad y el acceso global. Más que una simple plataforma, el MVUB se perfila como una infraestructura abierta y en evolución.

[Presentación PDF](#)





Miércoles 20.05.2026 – TARDE. Aula Magna del Edificio Histórico

Digitalización, investigación y marco institucional: nuevos horizontes en la gestión del patrimonio cultural universitario

Universidad de Murcia - Francisco Javier Caballero Cano y Jesús Ruiz Nicolás

El proyecto PatrimoniUM de la Universidad de Murcia constituye una estrategia integral para organizar, digitalizar y difundir un patrimonio previamente disperso y poco sistematizado. A partir de un trabajo de inventario y catalogación, se desarrolla una base de datos y una aplicación web que combinan gestión interna y acceso público. El proyecto, que se consolida mediante un marco institucional (reglamento de patrimonio) y la creación de un grupo de investigación interdisciplinar, pone de manifiesto la utilidad de integrar investigación, normativa y herramientas tecnológicas en un único sistema coherente.

[Presentación PDF](#)

Una línea docente de transformación digital del patrimonio universitario de Enfermería: de la fotogrametría a la sala de exposición

Universidad de Barcelona - Antonio Rosa Castillo y Laura Martínez Rodríguez

El trabajo presenta la colección de objetos históricos de la Facultad de Enfermería de la UB como un patrimonio singular que conserva la memoria material de los cuidados, la docencia y la profesionalización enfermera del siglo XX. A través de tareas de inventario, reorganización y digitalización, se ha activado como recurso docente y elemento de identidad profesional, destacando el uso de técnicas como la fotogrametría o el desarrollo de exposiciones, que permiten ampliar su proyección.

[Presentación PDF](#)

Digitalización pragmática del patrimonio etnográfico universitario: criterios y decisiones en el Museo de Artes y Tradiciones Populares (UAM)

Universidad Autónoma de Madrid - Ana Isabel Díaz-Plaza Varón

La comunicación reflexiona sobre la digitalización del patrimonio etnográfico en el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM desde un enfoque práctico y alejado de planteamientos masivos. Frente a la idea de “digitalizarlo todo”, se propone una estrategia selectiva basada en criterios como el estado de conservación, la singularidad documental o la posibilidad de contextualización, ya que, en este tipo de patrimonio, el valor depende en gran medida del contexto cultural y de la memoria asociada, y no únicamente del propio objeto.

[Presentación PDF](#)



La visita virtual feminista en la UB. Una revisión en clave de género

Universidad de Barcelona - Dolores Pulido León y Ramon Dilla Martí

La iniciativa plantea una relectura del patrimonio universitario desde una perspectiva de género con vocación crítica. Mediante un recorrido virtual por el Edificio Histórico, se visibilizan las aportaciones de las mujeres a la historia, el conocimiento y la cultura, tradicionalmente ausentes en el relato institucional. El proyecto combina recursos digitales y presenciales, integrando códigos QR, visitas y actividades formativas.

[Presentación PDF](#)

Patrimonio científico universitario en riesgo: un enfoque integral con tecnologías 3D para la conservación-restauración, replicación y difusión.

Universidad Complutense de Madrid - Emanuel Sterp Moga y Alicia Sánchez Ortiz

El estudio se centra en la aplicación de tecnologías 3D a la conservación de piezas frágiles del patrimonio científico (modelos anatómicos y botánicos). La digitalización permite documentar, analizar y monitorizar el estado de conservación, así como desarrollar procesos de restauración virtual, reduciendo riesgos sobre los originales. La impresión 3D introduce, además, nuevas posibilidades de ensayo y difusión a través de réplicas que ayudan a incrementar el acceso al patrimonio.

[Presentación PDF](#)

Universidad de Granada versión 5.0: Innovación y estrategias para la conservación y restauración de cinco siglos de patrimonio

Universidad de Granada - Teresa Espejo Arias y Ricardo Hernández Soriano

La estrategia “UGR versión 5.0” es una estrategia integral para la conservación y restauración del amplio patrimonio de la Universidad de Granada, resultado de cinco siglos de actividad académica. En el proyecto la digitalización se presenta como herramienta clave para documentar, estudiar y difundir bienes culturales, combinando técnicas como fotografía de alta resolución, escaneado 3D, LiDAR y fotogrametría. Se trata de una estrategia a gran escala donde la tecnología se integra en un modelo global orientado a la mejora de los procesos de conservación preventiva y correctiva.

[Presentación PDF](#)



Restauración generativa de obras pictóricas: aplicación de modelos de inteligencia artificial al patrimonio universitario.

Universidad de Murcia - Pedro Delgado Yarza y Carlos Hernández Arcas

El trabajo aborda el uso de inteligencia artificial generativa para la restauración digital de obras pictóricas en la Universidad de Murcia. Se propone una metodología que combina detección de daños y su reconstrucción mediante modelos específicos, siempre validados por especialistas. Esta aproximación permite difundir obras deterioradas y apoyar futuros procesos de restauración. La experiencia muestra cómo la IA puede complementar, y no sustituir, el criterio experto en conservación.

[Presentación PDF](#)

Digitalización de fondos fotográficos recuperados de la DANA: preservación y documentación de los procesos de rescate.

Museo de la Universidad de Valencia de Historia Natural - María Sanz Villaseñor, Jacqueline Pérez Solsona, Jorge Martínez Sales, Anna García-Forner | **Patrimonio Cultural UV** - Marisa Vázquez de Ágredos | **Museo comarcal de Horta Sud** - Clara Pérez Herrero, José Ferrero Villares | **Castell d'Alaquàs** - Eva Bravo Hinojo, María Ángeles Fresneda | **L'ESART de Algemesí** - Alejandro Villar Torres, Inmaculada Cantó Sirvent

El proyecto “Salvem les fotos”, surgido como respuesta a una situación de emergencia tras la DANA de 2024, consiste en el rescate y la digitalización de fotografías familiares afectadas por la catástrofe. La intervención combina técnicas de estabilización, limpieza y digitalización con el objetivo de preservar este material fotográfico dañado. Más allá de su componente técnico, destaca por su dimensión social y emocional, constituyendo un ejemplo de buenas prácticas al convertirse en un modelo de actuación coordinada ante crisis que afectan al patrimonio.

[Presentación PDF](#)





Jueves 21.05.2026 – MAÑANA. Aula Magna de la Facultad de Derecho

Reorganizar el conocimiento para hacerlo visible: justicia epistémica y sesgo de género en las infraestructuras digitales universitarias.

Universidad de Barcelona - Miquel Centelles Velilla y Núria Ferran Ferrer

El trabajo introduce una reflexión crítica sobre las infraestructuras digitales que organizan el patrimonio universitario, cuestionando la neutralidad de sistemas como los catálogos o las ontologías, que influyen directamente en la visibilidad de determinadas trayectorias. A través de casos de estudio, se identifican sesgos de clasificación o representación que afectan especialmente a la representación de las mujeres, y se pone de manifiesto la necesidad de repensar estas infraestructuras desde criterios de equidad.

[Presentación PDF](#)

Tesoros UPC: estrategias de relato del patrimonio cultural universitario

Universidad Politécnica de Cataluña - Carme Fenoll Clarabuch y Antoni Hernández Fernández

La ponencia presenta el proyecto *Tresors UPC*, el nuevo portal digital que recopila, documenta y difunde el patrimonio cultural de la Universidad Politécnica de Cataluña, integrando colecciones bibliográficas, fondos documentales, arquitecturas, objetos científicos y relatos vinculados a la comunidad universitaria. Se trata de una iniciativa centrada en la construcción de relato del patrimonio cultural universitario, orientándose a la difusión y valoración del patrimonio mediante estrategias narrativas accesibles y digitales.

[Presentación PDF](#)

Patrimonio musical universitario y transformación digital: catalogación y retos en la Universidad de Murcia

Universidad de Murcia - Esperanza Clares-Clares

La incorporación del patrimonio musical en la plataforma PatrimoniUM plantea ciertas dificultades, basadas principalmente en el difícil encaje entre los sistemas de catalogación tradicionalmente diseñados para patrimonio artístico y las necesidades específicas de los bienes culturales que constituyen el patrimonio musical (instrumentos, partituras, registros sonoros). Su catalogación se plantea como un proceso interpretativo que construye memoria universitaria, más allá del registro técnico, siendo sus principales retos la interoperabilidad de datos, la sostenibilidad del sistema y la validación científica de los datos.

[Presentación PDF](#)



Del legado humano al dato interoperable: digitalización del patrimonio humano de la Universidad de Barcelona

Universidad de Barcelona - Marina Salse Rovira, Núria Ferran Ferrer, Miquel Centelles Velilla y Pili Mateo Bretos

Se plantea una ampliación del concepto de patrimonio universitario, incorporando las trayectorias personales -con sus valores, sus referentes y sus relaciones- como parte esencial de la memoria institucional. Se explica el proyecto de Patrimonio humano de la UB, en el que se desarrolla un modelo basado en datos interoperables y grafos de conocimiento que permite conectar información dispersa y fragmentada. La combinación de ontologías, estándares abiertos e inteligencia artificial favorece nuevas formas de análisis y representación que apunta a la construcción de un sistema digital abierto, sostenible y reutilizable.

[Presentación PDF](#)

Las colecciones patrimoniales del CRAI Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

Universidad de Barcelona - Mónica Arenas Ortigosa y Rosa Fabeiro García

La intervención ofrece una visión de conjunto de las colecciones patrimoniales del CRAI de Bellas Artes de la UB, poniendo de relieve tanto la diversidad de sus fondos como las estrategias desarrolladas para su gestión. La difusión se articula a través de múltiples canales, desde repositorios digitales hasta exposiciones o redes sociales, destacando, asimismo, iniciativas específicas como la digitalización 3D del fondo Sabater Pi, que amplía las posibilidades de acceso y estudio.

[Presentación PDF](#)

Estrategias de difusión del fondo patrimonial del CRAI Biblioteca Pabellón de la República de la Universidad de Barcelona

Universidad de Barcelona - Lourdes Prades Artigas

La presentación aborda las distintas estrategias de difusión de un fondo patrimonial especialmente significativo por su contenido histórico. A través de repositorios digitales, colecciones en línea y recursos multimedia, se facilita el acceso a materiales diversos vinculados a la Segunda República, la Guerra Civil y el exilio. Estas acciones se complementan con actividades presenciales como visitas o exposiciones. El conjunto configura un modelo que combina proyección pública, actividad académica y uso intensivo de herramientas digitales que incrementa significativamente la proyección pública del patrimonio.

[Presentación PDF](#)



Recorridos virtuales 360° como estrategia de documentación y difusión del patrimonio artístico universitario: experiencias digitales en el proyecto PatrimoniUM (Universidad de Murcia)

Universidad de Murcia - Carlos Hernández Arcas y Marta Miranda Aranda

El trabajo explora el potencial de los recorridos virtuales 360° para documentar exposiciones temporales, tradicionalmente efímeras, dentro del proyecto PatrimoniUM. Estas herramientas permiten conservar no solo los objetos, sino también su disposición espacial y la experiencia de la visita. La incorporación de contenidos interactivos amplía las posibilidades de mediación y acceso remoto. De este modo, las exposiciones dejan de desaparecer tras su clausura y pasan a formar parte de un archivo digital activo.

[Presentación PDF](#)





Jueves 21.05.2026 – TARDE. Aula Magna de la Facultad de Derecho

Herramientas digitales de gestión y de apoyo a la difusión de la Colección de plantas vivas del Jardín Ferran Soldevila de la UB. Recorrido virtual 3D por los jardines universitarios.

Universidad de Barcelona - Cèsar Blanché, Maria Bosch, Estefany Goncalves y Joan Simon

La intervención presenta el uso de herramientas digitales para la gestión y difusión de la Colección de plantas vivas del Jardín Ferran Soldevila de la UB, entendida como patrimonio científico y docente. Se describen iniciativas como catalogación web, señalética con QR y, especialmente, el desarrollo de una visita virtual 3D (360°) como recurso alternativo y complementario. Este nuevo enfoque se adapta a limitaciones prácticas de los recursos físicos (mantenimiento, vandalismo, etc.) y, en general, a las particularidades del patrimonio vivo.

[Presentación PDF](#)

Accesibilidad web en museos virtuales universitarios españoles: evaluación de conformidad con la norma UNE-EN 301549:2022

Universidad de Barcelona - Rubén Alcaraz Martínez y Marina Salse Rovira

El estudio examina el grado de accesibilidad de los museos virtuales universitarios en España, evidenciando carencias estructurales comunes. Problemas como la ausencia de textos alternativos o las deficiencias en contraste afectan directamente a determinados usuarios. Los resultados muestran que la digitalización no garantiza por sí misma un acceso equitativo, siendo necesario que la accesibilidad se erija como condición imprescindible para una verdadera democratización del patrimonio digital.

[Presentación PDF](#)

Transformación Digital en el Museo de Historia de la Telecomunicación “Vicente Miralles Segarra”: Realidad Expandida y otras aplicaciones

Universidad Politécnica de Valencia - María Carmen Bachiller Martín, Beatriz Rey Solaz, Aleksandr Voronov, Clara Albiach Vázquez, Adrián Martínez Quivent, Lydia Collado Bertomeu y José María Monzó Ferrer.

La transformación digital del museo se desarrolla mediante la integración de tecnologías como la realidad extendida, los gemelos digitales o la regeneración de audio y vídeo. Estas herramientas permiten generar experiencias inmersivas que no comprometen la conservación de los objetos originales, al tiempo que facilitan la comprensión de objetos tecnológicos históricos. El proyecto evidencia cómo la innovación tecnológica puede enriquecer tanto la didáctica como la difusión y la conservación del patrimonio.

[Presentación PDF](#)



Recursos digitales para la difusión del patrimonio de la Universidad de Granada

Universidad de Granada - M.^a Luisa Bellido Gant y Elena H. Sánchez López

La Universidad de Granada ha desarrollado un conjunto amplio de recursos digitales orientados a organizar y difundir su patrimonio. Estos incluyen plataformas web, sistemas de información y catalogación, publicaciones digitales y contenidos audiovisuales. Junto a ello, iniciativas como Atalaya3D o las visitas virtuales ofrecen nuevas formas de acceso e interpretación. El resultado es un ecosistema digital diverso que articula gestión interna y proyección pública de manera integrada.

[Presentación PDF](#)

Nuevas narrativas en la comunicación del Museo Campus Escultórico de la UPV: implementación de herramientas digitales accesibles y gamificadas.

Universidad Politécnica de Valencia - Beatriz Doménech García, Antoni Colomina Subiela y Guadalupe Navarro Montón.

La propuesta introduce nuevas formas de comunicación del patrimonio escultórico de la UPV a través de herramientas digitales accesibles y gamificadas. El uso de aplicaciones móviles, modelos 3D y recursos interactivos transforma la experiencia del visitante, que pasa a desempeñar un papel activo. Destaca el desarrollo de recursos orientados a públicos con diferentes capacidades, en los que la innovación tecnológica se pone al servicio de la educación y la inclusión.

[Presentación PDF](#)

Activación patrimonial como aprendizaje situado: criterios transferibles para la comunicación digital del patrimonio científico universitario mediante tecnologías de realidad virtual, cocreación transdisciplinar y prototipado iterativo

Universidad de Salamanca - António Baía Reis, Emanuel Sterp Moga, José Villot Guisán, Luis Delgado Sánchez, José Sánchez Sánchez, Carmen López San Segundo, David Martín Rubio y Francisco Javier Frutos Esteban.

El proyecto Auzoux VR propone una forma distinta de abordar la comunicación del patrimonio científico, basada en la experiencia inmersiva y la participación activa. A partir de modelos botánicos históricos, se construye un entorno que permite explorar, interpretar y relacionarse con el objeto más allá de la mirada pasiva. La metodología, que combina diseño narrativo, trabajo interdisciplinar y desarrollo iterativo, se presenta como una herramienta aplicable a otras colecciones, siempre con el objetivo de activar el patrimonio incrementando su capacidad interpretativa.

[Presentación PDF](#)