

VERGE DOLOROSA

Atribuïda a VENANCI VALLMITJANA I BARBANY (1830 - 1919)

Finals del segle XIX

Escultura / Terracota

37 x 18 x 22 cm

MFM 1844

No exposada



La imatgeria religiosa ocupa un lloc rellevant en la producció de Venanci Vallmitjana i Barbany, per bé que menys destacat que en la del seu germà Agapit. El motiu de la Verge Dolorosa fou un dels més populars dels que treballà l'escultor, tant cara a encàrrecs d'imatgeria devocional pensada per a esglésies i espais de culte, com per a comandes de la burgesia, tant a Barcelona com a arreu de Catalunya i de l'Estat Espanyol, que escolliren aquesta imatge principalment per a projectes funeraris. Bona prova d'això són les Verges que decoren panteons dels cementiris de Vilafranca del Penedès, de Sant Feliu de Guíxols, del Poble Nou a Barcelona, etc.

Les tres Doloroses en terracota que formen part del fons del Museu Frederic Marès presenten paral·lelismes notables entre elles i, tot i no estar signades, resulten fàcilment atribuïbles a Venanci Vallmitjana, sobretot quan les comparem amb Verge i nen (MNAC - 010671-000). Totes elles comparteixen una mateixa suavitat i dolçor dels trets, una mirada abstreta i una boca entreoberta molt similar, de llavis carnosos i sensuals. Crida l'atenció com en aquest tipus d'imatges, Vallmitjana s'allunya del naturalisme que impregna bona part de la seva producció, per decantar-se per una estètica molt més imbuïda d'idealisme i més afí al Simbolisme. És precisament en aquest tipus de peces que es fa palesa la seva proximitat als moviments europeus del tombant del segle i, en última instància, la importància dels Vallmitjana en l'evolució de la història de l'escultura moderna a Espanya.

©Foto: Guillem F-H