

RETRAT DEL BANQUER EVARIST ARNÚS I DE FERRER

VENANCI VALLMITJANA I BARBANY (1830 - 1919)

c. 1870

Escultura / Terracota

36,5 x 22,5 x 46 cm

MFM 3868

Signatura: "V. Vallmitjana", sobre la base, al costat del peu del retratat.

Sala 28



Evarist Arnús i de Ferrer (Barcelona, 1820-1890) fou un dels financers més pròspers i coneguts a la Barcelona de la Febre d'or. La seva casa de banca, fundada el 1852, arribà a ser una de les més poderoses del moment, especialment a la dècada de 1860, i fou a l'origen de la Banca Arnús, que creà el seu nét Gonçal ja entrat el segle XX. Evarist Arnús fou recordat com a inversor i banquer, però també per la seva faceta de filantrop, al cap de la Casa de Caritat de Barcelona entre d'altres, així com a home de cultura, tot endegant el Teatre Líric de la ciutat. A més, formà part del Patronat promotor de l'Exposició Universal de Barcelona, el 1888, i contribuí al finançament d'algun dels seus monuments més destacats, com l'erigit a Cristòfor Colom.

Venanci Vallmitjana i Barbany retratà al banquer vers 1870. Du un abric sobre l'armilla i un llaç al coll, mentre sosté amb la mà dreta unes "impertinents", unes ulleres amb mànec. El representà assegut en una butaca de braços amb volutes, potes tipus cabriolé i entapissat amb un serrell llarg. La jaqueta del vestit reposa sobre el costat esquerre de la butaca. Recolza el braç dret al respatllet, i gira el cap a la seva dreta, just a la banda on es troba assegut el seu gos retriever que, segons sembla, duia per nom Leal. El retrat d'Arnús desprèn calidesa i humanitat, a més d'una certa informalitat que li atorga la posició i el creuament de les cames, que no resten, però, dignitat al conjunt. L'obra està signada sobre la base. Val la pena esmentar les similituds que presenta aquesta obra amb el retrat que, temps més tard, faria del seu pare el seu fill Agapit Vallmitjana i Abarca (MNAC,010243-000).

Hom té constància de l'existència de nombrosos exemplars d'aquesta obra. A la Biblioteca - Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú n'hi ha un de mida més gran, també en terracota (MBVB-2625). El Museu Comarcal de Mataró en conserva un altre exemplar (05681). Tot sembla indicar que, en algunes ocasions, Arnús emprava reproduccions del retrat a mode de targeta de visita, fet que explicaria la gran quantitat de terracotes que han arribat fins al dia d'avui.

©Museu Frederic Marès.