

FIGURA DEL REI MAG (GASPAR?)

Atribuïda als germans VALLMITJANA I BARBANY (1830 - 1919)

Finals del segle XIX

Escultura / Terracota

85 x 28 x 22,5 cm

MFM 2673

Sala 28

La figura del Rei Mag, tot i no poder-se considerar peça de pessebre per les seves dimensions que s'escapen de les mides convencionals per aquest gènere, comparteix amb el grup anterior una mateixa temàtica. En aquest cas, el Rei és representat en solitari, com a figura exempta, amb una túnica que li arriba fins als peus, un gran collaret que sobresurt i unes arracades d'aret. Sobre el cap, un turbant acabat en pic sosté la corona. La mà dreta presenta el receptacle per a l'ofrena al Nen Jesús. Resulta probable que aquesta obra representi el Rei Gaspar, atès que respon als paràmetres que marquen la iconografia del personatge des de l'Alta edat mitjana.



L'obra, de la qual hi ha dues versions, una en terracota i l'altra en escaiola, havia estat catalogada com a feta per l'escultor "J. Mateo". Darrera d'aquest nom, podria estar Joan Baptista Mateu, altrament Peremateu. Nascut vers 1780 i deixeble de Lluís Bonifaç i Massó (Valls, 1730-1786), Peremateu fou tallista i treballà a l'àrea de l'Alt Camp. També s'havia apuntat, com a possible autor, el mallorquí Jacint Mateu, actiu a principis del segle XIX, per bé que és difícil mantenir aquesta atribució per raons estilístiques. Finalment, una altra hipòtesi seria José Mateo Larrauri (1885-?), qui fou professor a l'Acadèmia de Saragossa i es dedicà principalment a l'imatgeria religiosa i l'obra monumental. Resulta més plausible la seva atribució als germans Vallmitjana i Barbany, tant per criteris cronològics com estilístics.

©Foto: Guillem F-H