

REI NEGRE I PATGE

Atribuïda a AGAPIT VALLMITJANA I BARBANY (1832 - 1905)

Finals de segle XIX

Escultura / Terracota

43,5 x 38 x 20 cm

MFM S-945

Sala 28



Als inicis de llur carrera artística, els germans Vallmitjana i Barbany es dedicaren al conreu de figuretes de pessebre. Tant Agapit com Venanci continuaren elaborant aquest tipus d'obres, de les quals se'n conserven exemples de gran qualitat.

La terracota MFM S-945 presenta un grup de personatges sobre una base el·líptica. Es tracta del rei Baltasar muntat en dromedari, acompanyat a peu pel seu patge. Entre les seves mans sosté una urna amb mirra, per fer-ne ofrena al Nen Jesús. El conjunt és extremadament ornamentat, cada superfície i cada element estan detallats i singularitzats. En aquest sentit, destaquen particularment els vestits del Rei i el pelatge espès de la seva muntura. La rigidesa del conjunt, marcat per la linealitat en l'agençament dels personatges que el conformen, la trenca el cap del dromedari, girat cap a la seva esquerra per mostrar el seu rostre a l'espectador.

Tot i no estar signada ni policromada, aquesta terracota és atribuïble a Agapit Vallmitjana i Barbany, ateses les similituds entre l'obra i d'altres conegudes de l'autor (vegeu, entre d'altres, la terracota Dos dromedaris, c.1880, MNAC 010686-000), manifestes principalment en els trets facials i la indumentària dels personatges representats. Un altre element que justifica l'atribució és el tractament volumètric i la morfologia de l'animal. Els Vallmitjana estaven familiaritzats amb l'escultura animalista i feren també retrats exòtics, molt al gust del segle XIX. Més tard, Agapit Vallmitjana i Abarca (Barcelona, 1850 - 1915) prosseguí amb aquesta línia de treball, que li garantí èxits com el Caçador de lleons del Parc de la Ciutadella.

©Foto: Guillem F-H