

CRIST JACENT

VENANCI VALLMITJANA I BARBANY
(1830 - 1919)

Finals del segle XIX

Escultura / Terracota patinada

12 x 58 x 18 cm

MFM 3870



Signatura: “Venanci Vallmitjana”, a la part superior de la base, al costat de la mà esquerra.

No exposada

Poques diferències separen aquesta obra, signada per Venanci Vallmitjana, de les que creà el seu germà Agapit sobre el mateix tema. Els germans Vallmitjana i Barbany compartiren taller bona part de la seva vida i mantingueren un estil similar en el decurs de llurs carreres, especialment pel que fa a l'escultura de caràcter religiós. Aquestes coincidències expliquen la proximitat tan acusada de les seves obres. Val la pena precisar, però, que la imatge devocional ocupa una part més important en la producció d'Agapit que en la de Venanci, que es dedicà especialment a l'obra de tipus al·legòric i, fins i tot, al retrat.

El Crist jacent fou un dels motius més populars dels Vallmitjana i Barbany, que arribà fins i tot a reproduir-se en petites dimensions amb finalitats comercials, en el marc del gust per l'escultura de saló de la Catalunya del darrer terç del segle XIX.

©Foto: Guillem F-H