

SANT PASQUAL BAILON

Atribuïda a VENANCI VALLMITJANA I BARBANY (1830 - 1919)

c. 1900

Escultura / Escaiola pintada a manera de terracota

58 x 26 x 20 cm

MFM 3852

Inscripcions: "S. PASCUAL BAILON. Nº 1.", incís a la part davantera de la base.

No exposada



Pasqual Bailón nasqué a Torrehermosa, província de Saragossa, el segle XVI. Se'l sol representar com a un home jove o fins i tot adolescent, com és el cas de l'escultura del fons del Museu Frederic Marès la qual, molt probablement, segueix el patró iconogràfic popularitzat per Pedro de Mena (Granada, 1628-1688), que associa la figura del Sant a l'Eucaristia. A diferència de l'obra de Mena, però, aquest Sant Pasqual no disposa d'ostensori ni de calze, dos dels seus atributs essencials quan se'l plasma com a frare. Sant Pasqual integrà els Franciscans Descalços, i a l'obra du el vestit franciscà lligat amb un cordó que presenta diversos nusos, que fan al·lusió a la seva vida compromesa amb la fe, i als vots d'obediència, pobresa i castedat que observa. De fet, poc més que l'hàbit franciscà i la inscripció amb el nom del Sant als peus ajuden a identificar el personatge.

Al costat de la inscripció, hi consta un "Nº 1", que suggereix que l'obra podria haver format part d'un concurs, del que no hem pogut trobar constància documental, per bé que resulta probable que estigués relacionat amb la Comunitat Valenciana, on la devoció a Sant Pasqual Bailón està molt arrelada. Els germans Vallmitjana havien executat obres a València, entre les que podem destacar la figura eqüestre de Jaume I, al Parterre de València (1882-1891), i el bust del pintor Bernardo Ferrándiz als Jardins de la Plaça del Temple (c.1885). Tot el referit, sumat a les característiques formals i estètiques de l'obra, fonamenta l'atribució d'aquesta escaiola a Venanci Vallmitjana i Barbany.

©Foto: Guillem F-H