

SANT MATEU

AGAPIT VALLMITJANA I BARBANY (1832 - 1905)

1888 - 1889

Escultura / Terracota

84 x 32 x 22 cm

MFM 1966

Sala 28

La informació de la que disposem entorn del Sant Mateu per a la façana neogòtica de la catedral de Barcelona suggereix que, en un principi, no es contemplava que aquesta figura formés part de l'apostolat. Les anotacions inscrites a les fotografies corresponents al projecte del Fons Apel·les Mestres i Oñós de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, fan pensar que entorn de 1887 es decidí prescindir de la figura de Sant Maties i substituir-la per la de Sant Mateu.



El model aprovat per a la figura de Sant Mateu (MFM 1966) representa l'evangelista, tot sostenint una ploma d'escriure amb la mà dreta i les Sagrades Escripures sota el braç esquerre. L'exemplar en pedra de la façana de la Catedral se situa a la fornícula inferior del contrafort dret, just a continuació de Sant Jaume el Major, amb qui el Sant Mateu estableix un vincle, a través de l'orientació del cap i de la mirada. L'estàtua està en sintonia amb la tònica de gravetat i solemnitat inherents a aquest conjunt.

El Museu Frederic Marès conserva quatre models més d'aquest sant, tots en terracota i de dimensions similars (MFM 1847, 1619, 1275, 1273). A banda de les particularitats que cadascuna d'aquestes obres ofereix, es diferencien del model definitiu en presentar un rotlle de pergami amb l'Evangeli, enlloc d'un volum enquadernat com és el cas de l'obra final. A més, en comptes d'una ploma d'au, fan ús d'un stylus o càm per a l'escriptura.