

RETRATO DE FRANCESC SANS I CABOT

VENANCIO VALLMITJANA BARBANY (1830-1919) o
AGAPITO VALLMITJANA BARBANY (1832-1905)

c. 1870-1880

Escultura / Bronze

68 x 50 x 37 cm

E-111

Donació d'Adela del Moral, vídua de Sans i Cabot.

A la part posterior del pedestal "CODINA / FUNDI—
CION—MADRID".

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando, Sala 40



Francesc Sans i Cabot (Barcelona, 1828 - Madrid, 1881) va ingressar a l'Escola de Belles Arts de Barcelona com a aprenent de plateria, tot i que posteriorment va decidir dedicar-se a la pintura. Per completar la seva formació, es va traslladar a París el 1856, i va treballar sota la tutela del pintor Thomas Couture, un dels màxims representants de la pintura d'història de la segona meitat del segle XIX. El 1858 viatja a Roma, presenta obres a l'Exposició Nacional de Belles Arts i obté una medalla de tercera classe. Posteriorment s'instal·la a Madrid, i el 1860 acull el jove Marià Fortuny que havia tornat del seu primer viatge al Marroc.

El 1871, Sans i Cabot abandona el llenguatge històric per dotar les seves composicions d'un sentit molt més decoratiu. El seu treball a la cort va transcendir el gènere històric i es va consagrar com a retratista i decorador amb els seus treballs per al Teatre Real, el Teatre Apol·lo i el Teatro de la Zarzuela de Madrid. En anys posteriors, va participar habitualment a les Exposicions Nacionals, on va aconseguir nombrosos èxits. El 1873 va assumir la direcció del Museu del Prado, càrrec que va exercir fins al 1881.

El 27 de desembre de 1874 va ser elegit Acadèmic de Número per a la Secció de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El seu ingrés a la mateixa es va produir el 29 de juliol de 1875.

El bust, que reposa sobre una peanya, mostra el retratat amb indumentària pròpia d'un pintor, afirmant així la seva condició d'artista. El rostre, animat pel gir de cap que l'escultor ha donat al retratat, presenta un bell modelatge que contrasta la rugositat dels cabells i la barba amb les superfícies polides de les enèrgiques faccions del pintor, de front ampla i descoberta, ulls de mirada ensimismada, amb les pupil·les i l'iris marcats, nas rectilini i mentó ferm.