

Guifré el Pilós

VENANCI VALLMITJANA I BARBANY (1830-1919)

1884-1888

Escultura / Bronze

Codi 1316 - 4

Foneria: Comas Hnos., Madrid

Pg. de Lluís Companys, antic Saló de Sant Joan (obra desapareguda)



L'Ajuntament de Barcelona va tenir la idea, el 1883, de posar vuit estàtues que reproduïssin personatges de la història de Catalunya al nou Saló de Sant Joan. Les dues primeres van ser encarregades a Venanci Vallmitjana i Jeroni Suñol, i havien de representar dos personatges medievals, Guifré el Pilós i Roger de Llúria. Suñol va rebutjar l'encàrrec, que va passar a Josep Reynés, que tenia llest el seu Roger de Llúria el gener del 1885. Va ser posada provisionalment al cafè del restaurant del parc, ara edifici del Museu de Zoologia. Mentrestant, s'havien encarregat dues escultures més, la del cronista Bernat Desclot i la del conseller en cap Rafael Casanova, a Manuel Fuxà i Rossend Nobas, respectivament. El 1886 se'n van encarregar les quatre restants, perquè estiguessin enllestides de cara a l'Exposició Universal del 1888. La del comte Ramon Berenguer I el Vell va ser demanada a Josep Llimona, la del jurista Pere Albert a Antoni Vilanova, la del pintor Antoni Viladomat a Torquat Tasso i la de l'arquitecte Jaume Fabre a Pere Carbonell. Després es va demanar a Josep Vilaseca que dissenyés els vuit pedestals i es van posar al Saló de Sant Joan, actual passeig de Lluís Companys, a l'abril de 1888, inaugurant-se el 20 de maig d'aquell any. El 1914 l'estàtua de Casanova va ser traslladada a la ronda de Sant Pere i substituïda el 1917 per una altra dedicada a Pau Claris, president de la Generalitat, obra de Rafael Atché. Els models de guix de les vuit escultures originals van ser instal·lats al Palau de Belles Arts.

El gener de 1937 foren enderrocades i emmagatzemades, llevat de dues, les estàtues de Llúria i Viladomat, que s'hi van quedar. Cinc d'elles (Guifré, Desclot, Ramon Berenguer, Pere Albert i Jaume Fabre) van ser foses als anys 1950 per aconseguir bronze destinat a la nova figura de la Mare de Déu de la Mercè, que havia de coronar la basílica