

CAÇADOR DE LLEONS

AGAPIT VALLMITJANA ABARCA (1860-1915)

1883

Escultura / Pedra

1,23 x 0,89 m (figura)

Codi 1004 - 1

Parc de la Ciutadella



Aquest grup escultòric és un dels més importants realitzats per Agapit Vallmitjana i Abarca durant els primers anys de la seva carrera. L'obra fou encarregada per l'Ajuntament de Barcelona a principis del 1883, col·locant-se el 21 de setembre del mateix any, essent una de les primeres del Parc de la Ciutadella. Una rèplica en terracota fou adquirida per l'Estat quan es va presentar a l'Exposició de Belles Arts de 1884.

Com tants d'altres artistes del XIX, Vallmitjana i Abarca es va sentir interessat en copsar l'excepcionalitat de l'Orient, preocupant-se per donar a conèixer la singularitat dels seus costums i l'originalitat dels tipus. Exemple d'això és aquesta obra que representa a un oriental que acaba d'apoderar-se d'uns cadells de lleó. L'atracció per l'orientalisme queda clarament exposada en aquesta obra, en la qual Vallmitjana Abarca aconsegueix presentar un determinat tipus racial, així com no s'oblida de donar a conèixer la seva emoció i les seves reaccions. El tema escollit permet a l'escultor donar una gran força expressiva als protagonistes, ja que es basa en el moment en que l'home es veu sorprès per la lleona, mare dels dos petits lleons que acaben de ser apressats. També destaca com està copsat el sentiment d'angoixa del caçador, que té por de que el felí l'ataqui, com el nerviosisme dels dos petits lleons que se senten apressats, ambdues expressions queden molt ben representades en aquesta escultura.

A la vegada, el conjunt denota una gran preocupació pels accessoris, tant en els detalls del vestit i els complements, com en les característiques de la pell dels animals. Aquest darrer aspecte està perfectament solucionat i ens permet veure l'alt nivell amb què l'autor aconsegueix realitzar l'escultura temàtica que va tractar durant tota la seva vida.

Quant a la composició, Vallmitjana forma el grup escultòric utilitzant un triangle d'àmplia base que se situa sobre un petit pedestal circular fet de diferents marbres. El lloc on es va destinar el grup no sembla massa convenient, ja que degut a l'ampli espai de la terrassa, el grup queda empetitit. El preu que es va pagar a l'escultor fou de dotze mil pessetes.