

Palladio, Andrea (1508-1580)

*I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio : ne'quali, dopo un breue trattato de'cinque ordini & di quelli auertimenti che sono piu necessarij nel fabricare si tratta delle case private delle vie, de i ponti, delle piazze, de i xisti et de tempij.*

In Venetia : appresso Domenico de Franceschi, 1570.

67, [1], 66 [i.e. 78], [2], 46, [2], 128, [8] p.: il.; 2º

Signatures: A2, B-I4, AA-KK, AAA-KKK4, AAAA-RRRR4

Signatures topogràfiques antigues a contraguarda anterior: B-21/2/18/3380, B-49/2/25, 90/3/24

Ens trobem davant l'edició prínceps del tractat per excel·lència d'arquitectura del segle XVI. Andrea Palladio (1508-1580) fou una figura clau en el renaixentisme italià. Gran coneixedor del món clàssic, la seva originalitat queda patent en aquesta obra en la combinació de bellesa i funcionalitat que concebí en un enginyós sistema de panells i alçats, plasmats en gran quantitat de gravats en fusta. D'aquesta manera, ofereix al lector una nova manera per poder entendre l'arquitectura, no tan sols des del punt de vista il·lustratiu, sinó també des del llenguatge emprat, clar i amb voluntat didàctica.

Un altre aspecte innovador de l'obra és la seva estructura, que ens porta dels temes més particulars als més generals. Així, el llibre primer ens parla de diferents elements arquitectònics, especialment dels ordres; el segon es dedica a l'arquitectura domèstica, a la qual Palladio sempre li donà una importància primordial; el tercer, centrat en els edificis i obres públiques de l'antiguitat, i el quart, dedicat als temples.

El llibre tingué un èxit absolut i fou ràpidament editat de nou i traduït a diferents idiomes, i es va convertir en un referent arquitectònic fins avui en dia.

L'exemplar que custodia la Biblioteca de Reserva de la Universitat de Barcelona té com a excepcionalitat destacada l'ex-libris manuscrit a la portada d'un dels màxims representants de l'arquitectura renaixentista hispana, Juan de Herrera, contemporani de Palladio, i alguns comentaris de la seva mà a les pàgines 11 i 51 del primer llibre.

Posteriorment, el llibre anà a parar al convent de Santa Caterina de Barcelona, tal com ens indiquen els seus segells a la portada.

El llibre fou restaurat l'any 2001 pel Taller de Restauració de la Biblioteca de la Universitat de Barcelona, l'enquadernació de pergamí actual és la que substitueix l'antiga que estava en molt mal estat.

(NV)