

Entre les diverses activitats que va dur a terme el professor Oriol Martorell cal consignar la de l'edició musical. A finals dels anys 50 i en els primers 60 va contribuir a iniciatives editorials d'índole diversa. El 1959 va animar una editorial de mitjans reduïts i abast limitat al món coral, l'Editorial MF, que produïa uns fullets en octau destinats a servir les necessitats de la creixent activitat del món coral, que liderava la Coral Sant Jordi i que en el moment de la seva dissolució havia produït més de 700 títols.

El 1961, i d'acord amb les expectatives creades per l'aparició del moviment de la Nova Cançó, es va posar en marxa l'editorial discogràfica Edigsa que, fins al seu tancament el 1983, va servir de plataforma dels cantautors catalans. D'aquesta entitat sorgí el 1965 la iniciativa, coordinada per Oriol Martorell, en col·laboració amb Salvador Gratacòs, Antoni Ros Marbà, Antoni Sàbat, Matilde Salvador, Jordi Sarsanedas i Pau Valls, de l'Antologia Històrica de la Música Catalana (AHMC). Va reunir una trentena de discos de totes les èpoques de la música de concert, premiats amb distincions fonogràfiques, amb intèrprets catalans, que van permetre establir un primer criteri de valoració del ric patrimoni musical català, valencià i balear a partir de les obres del Renaixement, els mestres de Montserrat, els repertoris romàntic, modernista i noucentista, les obres simfòniques de Gerhard o les obres dels autors contemporanis.

(XA)